

ADEN



Yönetmen: Barış Atay
Yazan: Onur Orhan



VOS



logline

Biri kadın, biri erkek iki yolcu,
geride bıraktıkları savaş ve
kılığın yorgunluğuyla ve uzun,
zor bir yolculuğun sonunda
cennetlerini ararken,
büyük bir sır saklayan,
suç ortağı iki kardeşin
dünyasında bulurlar kendilerini.



Aras ve Marba, savaş yüzünden topraklarını terk etmek zorunda kalmış iki yolcudur. Yeni bir hayat kurma umuduyla aç biilaç çölleri, dağları aşmışlardır, sabırlarının son raddesine dayandıklarındaysa bir dağın tepesinden yeşillikler içindeki çiftlik evini görürler. Marba'nın Aras'a tembihlemesi üzerine karı koca değil de iki kardeş olarak çalacaklardır kapıyı. Çünkü Aras, çok güzel bir kadındır ve Marba ona sahip olmak isteyen erkekler tarafından rakip olarak görülüp öldürülmekten korkmaktadır.

s y n o p s i s

Ev sahipleri Libak ve Pukay, Aras ve Marba'yı ellerinde silahlarla karşılarlar. Sert görümlü ağabey Libak ve konuşkan Pukay'ın arasındaki gizli iktidar mücadelesi iki yolcunun evlerine konuk olmasıyla alevlenecektir. Her ikisi de Aras'a kendi yöntemleriyle sahip olmak ister, Pukay oyunbaz, Libak tehditkârdır. Ama ikisini birbirine bağlayan büyük bir sır vardır, onlar kardeşleri Fusuy'u öldürmek istemişlerdir. Libak ve Pukay, güzel Fusuy'u anne ve babalarından kıskanmış, yıllar önce küçük çocuğu

kuyuya atmışlardır. Fusuy, ölmemiş ama sakatlanmış, konuşma yeteneğini kaybetmiş, yarı yarıya hayvanlaşmıştır. Pukay da ona sahip olduğu bir hayvanmışçasına davranmaktadır.

Pukay, Aras'a kur yapıp etrafında dolanırken; Libak kendinden beklenmeyen bir jestle genç kadına hediyeler verir. Pukay, Libak'ın bu hamlesine ortak sırlarını Aras'a açarak karşılık verecek, Aras'ı Fusuy'la tanıştıracak, bu sayede kendisiyle Aras arasında gizli bir işbirliği sağlamaya çalışacaktır. Pukay, Aras'ı banyo yaparken izleyip onun hamile olduğunu fark etmiş, Aras ve Marba'nın karı koca olduklarını anlamıştır.

Libak'ın Aras'ın odasına girip ona tecavüz etmesiyle gerilim zirvesine tırmanır. Artık tüm düşmanlıklar açığa çıkmıştır, Marba Aras'ı kaçırmak isterken Libak'a yakalanır ve öldürülür. Aras kendisini sadece kendisinin kurtarabileceği bilinciyle kaçmaya karar verir ve evi terk ederken Fusuy'u serbest bırakır. Bu arada Pukay cesaretini toplamış Libak'ı öldürmeyi kafasına koymuştur.

Libak, Pukay'ı vurur, Fusuy'sa Libak'ı yaralar. Kan içindeki iki düşman kardeş birbirleriyle mücadele ederken önde Aras, ardında Fusuy özgürlüklerini elde etmek için koşarlar.



Oyuncu ve yönetmen olmadan çok önce sinemanın yaşadığımız her anı belgeleyebilecek bir gücü olduğuna inandım. Fark ettiğim ve etkilendiğim bir şey daha vardı; her iyi yönetmen, filme çekmeye karar verdiği hikayeye eşsiz, benzersiz bir yaklaşım gösteriyor, bu da onun filmini özgün kılıyordu. Bu sayede toplumsal sorunları merkezine alan bir çok film, birbirinden başka hislerle, başka dillerle çekilse de tarihe kendi notunu düşüyor, tanıklık ettiği zamanı sonsuzlaştırıyor, evrenselleştiriyordu.

hayatımda şu güne kadar, birçok savaşa, şahsen içinde bulunsam dahi, sürecini ve sonuçlarını takip ederek tanıklık ettim. Yaşadığım ülkenin coğrafi konumu, zorunlu göçlerin bir durağı olması sebebiyle bu savaşların bir kısmını çok yakından hissetmemi ve mağdurlarının trajedilerini yakından görmemi sağladı.

Türkiye'nin Suriye sınırında bir şehirde büyümüş bir yönetmen olarak, yanı başımızda devam eden savaştan etkilenmem mümkün olamazdı. Bu yüzden

uygarlık tarihimiz bu temaların etrafında şekillenmişti. Aden'i, hikayenin ana eksenini oluşturan bu büyük sorunlar olduğunun bilinciyle belirsiz bir mekan ve zamanda çekmeye karar verdim.

Bir kısır döngünün içinde insanlık. Cehenneme çevrilen topraklarını terk etmek zorunda kalan, kendi cennetlerini arayan kimse farklı değil birbirinden; ne 5000 yıl önce ne de post-apokaliptik bir gelecekte de...

y ö n e t m e n g ö r ü ŧ ü

Aden, savaş mağduru bir çiftin, bilmedikleri bir coğrafyada, tanımadıkları iki kardeşin evlerine sığınma ve onların iktidar kavgasının ortasında hayatta kalmaya çalışmalarının hikayesi olmasının çok ötesinde, insanlık tarihi boyunca kırılamayan bir kısır döngünün filmi aynı zamanda. Yerleşme, medenileşme, iktidara sahip olma, savaş ve yıkım...

Henüz yarım asrı bulmamış

Orta Doğu'nun bir parçası sayılabilecek bir ülkenin vatandaşı olarak karakterlerin ve atmosferin yaşadığım topraklardan güçlü yanlar taşımasını istedim. Fakat senaryoyu ele alırken en çok dikkat etmem gereken şey evrensel temalardı; iktidar ve insanlık hâlleri, güç istenci ve arzu, erkeklik ve kadınlık, savaş ve mültecilik gibi meseleler dünyanın tamamını ilgilendiriyordu ve binlerce yıllık



yapımcı görüşü

Aden, sadece savaşın yıkıcılığını, trajik sonuçlarının bireysel ve toplumsal etkilerini değil, aynı zamanda iktidar mücadelesini, kadınların erkek egemen toplum içindeki sorunlarını da merkezine alan bir film. Başka bir perspektif oluşturabilmek adına, yaşadığımız dönemi anlatmak yerine bir yanıyla kadim, bir yanıyla post apokaliptik bir atmosfer kurmayı tercih ettik. Bu seçimimizin tarih boyunca yaşanan bu sorunları -nerede ve ne zaman yaşandıklarını düşünmeksizin- ortaklaştırdığını düşündük. Böylece hiçbir zaman görmediğimiz, iletişim kurmadığımız ve belki de kuramayacağımız toplumların ve bireylerin yaşadıklarına da dikkat çekebileceğimize inanıyoruz.

22.09.1981 tarihinde
Almanya'da doğdu. İlk, orta
ve lise öğrenimini Antakya'da
tamamladıktan sonra Çukurova
Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nü
kazandı. Bu fakülte'deki
öğrenimini son sınıfta bırakarak,
Yeditepe Üniversitesi Tiyatro
Bölümü'ne yetenek sınavıyla
girdi. Mezun olduktan sonra
Kadir Has Üniversitesi Sinema
TV Bölümü'nde yüksek lisans
yaptı. Atay, birçok TV

b a r ı Ő a t a y

dizisinde, tiyatro oyununda ve
festivallere seçilmiş, ödüller
almış sinema filmlerinde rol
aldı. Yönetmenliğini yaptığı ilk
film olan Eksik; İstanbul Film
Festivaline seçilmiş, Adana
Altın Koza Film Festivali'nde
en iyi yardımcı erkek oyuncu,
Malatya Film Festivali'nde en iyi
erkek oyuncu ve en iyi senaryo
ödülleri almış ve Montreal World
Film Festival ve Channai Film
Festival'de gösterilmiştir

cast



Funda Eryiğit - ARAS

BANA “KARŞI GELMEDİN Mİ” DİYE SORUYORSUN. SEN KARŞI GELEBİLİYOR MUSUN ONA? ETİ MASAYA O KOYUYOR, GELEMİYORSUN. BIÇAKLARI O BİLİYOR, GELEMİYORSUN. TÜFENKLERE FİŞEKLERİ O VERİYOR, GELEMİYORSUN.



Onur Ünsal FUSUY





- MARBA

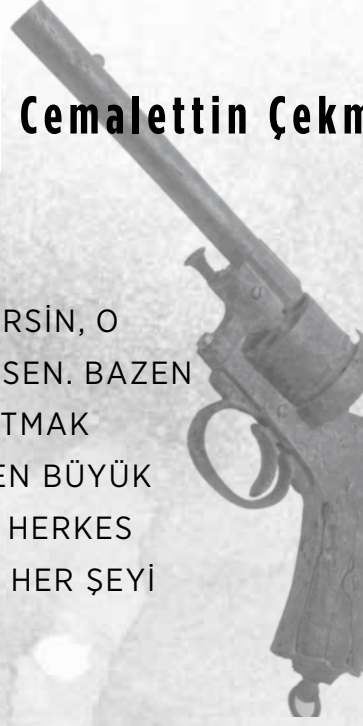
Caner Erdem

SEN GÖRÜNÜŞÜ
GÜZEL BİR KADINSIN,
SENİN SEBEBİNLE
ÖLDÜRÜLMEMEYİM DİYE,
EĞER SANA SORARLARSA
BU ADAM NEYİN OLUYOR
DİYE, KIZ KARDEŞİYİM, DE...

-LİBAK

Cemalettin Çekmece

BAZEN BAZI OYUNLARDA YENİLİRSİN, O OYUNLAR ÖNEMLİ DEĞİLDİR ESASEN. BAZEN HERKESİ BİR OYUNUN İÇİNDE TUTMAK İÇİN YENİLİRSİN. BAZEN EN İYİ, EN BÜYÜK OYUNUNU EN SONA SAKLARSIN, HERKES HER ŞEYİ KAZANDIM SANIR, SEN HER ŞEYİ TOPLARSIN.





Sermet Yeşil - PUKAY

KESELİM FALAN DİYORUZ
DİLİNİ AYILMADAN EVVEL.
AMA BAKTIK BUNUN DİLİ
TUTULMUŞ ZATEN. SÖZ
BUNDAN ALINMIŞ. BU
OLMUŞ HAYVAN.

y ö n e t m e n



Barış Atay

y a z a n

Onur Orhan



ADEN

www.edenmovie.net

www.barikatfilm.com

daha fazla bilgi için: barikatfilm@gmail.com