

KÜRÜNDEM KABARE

Selaamm, Serpil ben! Üst düzey bir şirkette yöneticiyim. Çok zengin bir kocam, harika çocuklarım ve havuzlu bir villam var. Yok kız şaka dönmeyim ben. Lakabım da ‘‘Diyarbakırlı Deli Serpil’’. Diyarbakırlı değilim. Deli de değilim. Neyse dur anlatacağım bunu... Bir şey diyeyim mi eskiden çok korkardım sizden, köşe bucak saklanırdım. Gerçi siz de benden saklanırdınız ya neyse. Karar verdim korkularımın üzerine gitmeye; yüzleşince geçermiş diyorlar. Ay zaten pek sıkılıyorum bu aralar, gelin de iki laflayalım. Yani siz de hazırsanız bu yüzleşmeye tabii. Yok ayol ‘‘Siz bana neler yaptınız’’ diye dram yaratmam, küründen de olsa kabare yani sonuçta... İki gullüm yaparız, güler eğleniriz. Kısır falan da yaparız. Yanına bir de çay, tamam. Neyse şimdi benim telefon açmam lazım, geldiğinizde zile basarsınız zaar. E hadi görüşürüz o zaman.

‘‘Küründen Kabare’’de bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekandaki şen şakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz, cinayet haberlerinde ne de sık rastladığınız... ama transseksüellikle ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığınız Serpil’le tanışacaksınız.

Seyhan Arman’ın yazıp oynadığı biraz güllüm, biraz madilik azıcık da tarizlikli oyunu Küründen Kabare’yi Melisa İclal Yamanarda yönetti. Dramaturgluğunu Sinem Özlek’in yaptığı oyunun, dekor ve kostüm tasarımı; Aslı Ersüzer’e, ışık tasarımı ise Cem Yılmaz’er’e ait.

Küçük yaşlarda, okulda aslında başarılı da bir öğrenciyken kendisindeki farklılığı ağabeyi, babası ve çevresindekiler fark edip psikolojik ve fiziksel şiddet uygulamaya başlayınca çaresiz ailesinin yanından Ankara’ya, ordan da İstanbul’a kaçan Serpil, şimdi 30’lu yaşlarında, ... Yirmi bin dolara mal ettiği kadınlığıyla bir trans bireydir.

Bir yandan, sonunda bulduğu ‘‘en iyi seçenek’’le telefonda devre mülk tatil satmaya, bunu yapabilmek için her telefonla müşterisinin, patronunun kısacası ‘‘diğerleri’’nin beklentisini karşılamaya çalışırken, bir yandan da alay edilen çocukluğundan, yıllardır görmediği ailesine, seks işçiliği, radyo dj’liği yaptığı zamanlardan, ilk uzun ilişki serüvenine, Sarı Sinan’ın adamlarından canını kurtarmak için kendine Diyarbakırlı Deli Serpil lakabını yapıştırıvermesinden, ilk ‘‘çark’’a çıkma deneyimine, bu toplumda bir transseksüel olarak yaşamının hikayesini içerden bir bakışla seyirciyle paylaşır.

Serpil, herkes ya da herhangi biri gibi şu sıralar gerçekten bir call center’da çalışmakta mıdır yoksa alışık olduğu üze çoktan bir trans cinayetine kurban mı gitmiştir? Muammadır. Herkesin her gün daha fazla para kazanmak ya da işten kovulmamak, birine kendini beğendirmek ya da onaylanmak, iyi geçinmek, aman başını belaya sokmamak için şekilden şekle girdiği bir dünyada Serpil ‘‘kendi gibi olmak’’tan başka bir ‘‘tercih’’ yapmamıştır...Geriye kalan ya da yaşamaya zorlandığı hayatsa, herkes gibi, onun için de; içinde toplumsal ahlaktan ezberlenmiş ön yargılara, ekonomik zorluklardan, aile hayatına pek çok denklemi barındıran maruz bırakılmış bir zorluklar ve zorunluluklar silsilesidir aslında.

"Küründen Kabare"; bu gün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor ve seks işçiliği de yapmış, tacizler, karakollar, dayaklar da görmüş geçirmiş, sonuçta belki herkesten fazla ama aynı zamanda herkes gibi hayatta kalmak için direnen Serpil'in trajik ama bir o kadar da ironik hikayesini, gerçek olaylarla kurguyu iç içe geçiren bir oyunla sahneye taşıyor ve aslında pek çok biçimde iliklerimize kadar işlemiş toplumsal iki yüzlülüğümüzle bizi bir kez daha hesaplaşmaya çağırıyor.

Biz diğerlerinin kiriyiz. Onlar her pisliği yapıp ellerini yıkayıp korunaklı yaşamlarına dönerken biz onların kırı olarak göze batmaya devam ediyoruz. Belki de ne olduklarını kendilerine hatırlatığımız, yüzlerine bir tokat attığımız içindir bizden uzak kalmaları yada nefret etmeleri. Sadece ibnelik dönmelik falan da değil konu; her neyden saklanıyor ve kaçıyorlarsa bizi görünce yüzleşmek zorunda kalıyorlar belli ki . Yüzlerine taktıkları maskeleri düşüyor, olmak istedikleri ama asla olamadıkları şeyi hatırlatıyoruzdur belkide. Böyle dimdik ayaklarımızın üzerinde durmamız rahatsız ediyor demek ki. Yoksa durduk yere kim kimden bu kadar nefret eder ki? Saçımı uzatmam, memelerime ameliyatla poşet içinde serum koydurmam neden rahatsız etsin ki bir başkasını. Bacak aramda olanın uzunlu kısıllığı, varlığı, yokluğu niye çıldırtır bir başkasını. Yoksa olmak istediği ben miyim? Yada olamadığını hatırlatan. O yada bu fark etmez, işte ben gerçeğin ta kendisiyim. Acıtan da bu gerçek. Size bir şey diyeyim mi? Tarihi gerçekten ezilenler yazacaksa, baş rol bizim olmalı.

Diyarbakırlı Deli Serpil



Sumru Yavrucuk
@SumruYavrucuk

13 Nisan 20.30 Afife Jale de Afife kadar yürekli bir oyuncu sahne alıyor.kendi yazdı kendi oynuyor."Küründen kabare"kaçırmayın!



Engin Alkan
@enginalkan

K.Kabare önce seyrettiğimiz örneklerden farklı bir yenilik taşıyor.@seyhanarman aktivistliği kadar hikayesi ve oyunculuğuyla heyecan verici



Asli Tofu, 2 yeni fotoğraf ekledi.
13 Nis, 22:16 • 🌐

Cok gulduk, arada agladik ama ozgurduk!
Tek kelimeyle muhteşemdi #küründenkabare ve **Seyhan Arman** bizi efsunladı. Ayrıca sahne dekor inanılmaz yaratıcıydı👏👏👏
Bi daha bi daha izlicezzz 🍷🍷🍷🍷🍷🍷
Sayenizde kendimizi bu kalabalık icinde yalnız hissetmedigimiz 2 saat yasadik 🤔🤔🤔🤔🤔
Icimiz isindi ama kurunden degil gercekten🤔



justin.bratman 🍷🍷🍷🍷 sozsun kaldim ☆



Sedef Nihal Özyakışır
Çok akıllıca yazılmış oyun. Ustaca, mevzunun değinilmesi gereken her detayına da değinilmiş. Güzel de sahnelenince ayakta alkış az bile kalıyor. Allah zihnine kalemine yüreğine yeteneğine sağlık versin...



sevilaki Canım Seyhan cim sen her zaman çok özeldin, dün akşam da bize çok özel bir gece yaşattın ,asıl biz çok teşekkür ederiz ,yolun açık olsun 🍷
@seyhanarman



Yeşim Kopan

3 May, 23:49 • 🌐

Bu akşam kendime bir iyilik yaptım ve tiyatroya gittim. Kadıköy'deki en samimi sahnelerden birine sahip olan AK'LA KARA TİYATRO'da **Seyhan Arman** ın kendi yazıp oynadığı KÜRÜNDEN KABARE adlı oyuna...

Siz hiç tek kişilik dev kadro gördünüz mü bilmem ama ben bu akşam gördüm. Başından sonuna sizi bir an bile bırakmayan ve bir dönmenin hayatını anlatırken dönüp kendinize bakmanız için sizi hayatın hiç bilmediğiniz bir penceresine çağıran bu oyunu mutlaka görün... Seyhan'ın tabiriyle madiden değil, gerçekten "iyi iş"... Tebrikler sevgili Seyhan...Alkış 🙌🙌🙌🙌



muratgdogdu Oyununuz muhteşemdi tek kelimeyle harika bir iş çıkarmışsınız beklediğimden daha iyiydi Seyhan hanım cansınız 🙌🙌❤️



chiaki8198 Sahnedeki performansınız, senaryo ve dekordaki yaratıcılığınıza bayıldık! Başarıyı kesinlikle hakediyorsunuz. Sevgiler. ❤️



Makbule Butler @MakbuleButl... · 24 Nis
İzlediğim en başarılı oyunlardan biriydi. Çıkıp çıkıp gidin ayol! İyi ki varsın @seyhanarman ❤️ #trans #küründenkabare #LGBT



Hülya Karakaş

14 Nis, 00:47 • İstanbul • 🌐

Küründen Kabare hakkında iki kelam etmemek ayıp olur, **Seyhan Arman** ı seyretmezseniz ona haksızlık olur. Bizi, yazdığı eğlenceli, renkli, hüznü hikayesine ortak etti bu gece. Biz sevdik, şimdi sıra sizde, gidiniz, Seyhan'ın hikayesini dinleyiniz, seviniz. Tıpkı hayat gibi; yalnız, karmaşık, berbat, cilveli, tuhaf. Yazmış, oynamış, "küründen" (yalandan) demesine inanmayın, basbayağı gerçek.

#küründenkabare #tiyatro #seyhanarman



Fazi Merter senin gönderini paylaştı —

📍 Tiyatro Ak'la Kara'da.

3 May, 22:03 • Kadıköy • 🌐

Seyhan Arman çok ağlattın bee yüreğinden varoluşundan operimm ❤️❤️❤️



Serhat Soropyan

Benim babaannem de izleyince "Serpil, iyi ki varsın kız" deyip ağlamaya başlamıştı 😊



Naz Koktenturk

9 May, 22:19 • İstanbul • 🌐

Kah ağladık kah güldük .."küründen kabare" kaçırmayın derim



Aslı Altaylar @aslialtaylar · 13 Nis

#küründenkabare bazen çok iyi demek yetmez ... Canım Seyhan ... Yüreğinden kaleminden operim ... ❤️❤️❤️🙌🙌🙌🙌 @seyhanarman



Ayça @DegerliAyca · 5sa

Yazıp yazıp sildim. Nasıl tarif edebileceğimi bilemedim. Gerçekleri böyle güzel anlatıp sahneye taşıdığınız için kutlarım. @seyhanarman



Özgür Kaymak, yeni bir fotoğraf ekledi.

14 Nis, 09:27 • 🌐

Hiç bilmediğimiz bir dünyayı, tahmin edemeyeceğiniz bir dil ve gerçeklikle bize sunan **Seyhan Arman**'ı ve ekibini kutluyorum. Yolunuz açık olsun.🙌🙌🙌🙌



Çook beğendim emeğinize yüreğinize sağlık. Çok insana örnek gösterilecek bi çalışma tebrik ederim 🙌🙌 sanırım günlerce oyunda değindiğiniz toplumsal sorunları düşüneceğim



Mahperi Mertoglu, Seyhan Arman ile birlikte.

4 May, 00:34 • 🌐

BUGÜN SEVGİLİ **Seyhan Arman** BİZİ BAŞKA BİR DÜNYAYA GÖTÜRDÜ,YANYANA DURDUĞUMUZ AMA GERÇEĞİNİ ÇOKDA BİLMEDİĞİMİZ BİR DÜNYAYA AMA HIÇ GÖZÜMÜZE SOKMADAN,ABARTMADAN,USTACA.BU SEBEPTE OTURUDE BİR O KADAR ETKİLEYİCİ VE BASARILIDYI.



Serhat Yıldız, Seyhan Arman ile birlikte 📍 Akatlar Kültür Merkezi'da.

1 saat • İstanbul • 👥

Muhteşem bi oyundu herşey bu kadar mı güzel anlatılır **Seyhan Arman** iyi ki varsın



Aylin Turanligil,

6 Kas, 18:08 •

LÜTFEN VAKİT AYIRIN VE BU TEK KİŞİLİK OYUNU İZLEYİN ...MÜTHİŞ BİR BAŞARI ...👏👏👏👏



Muharrem Gül

Gala çıkışı halktan bir teyze vardı ki o görüntüyü anlatmam lazım " bir yandan elinde küçük ikramını yemeye çalışıp diğer yandan izleyicilerin tebriklerini almaya çalışan Seyhan'ın arkasından koluna dokunup Serpil, serpilcim... Serpil diye seslendiği an oyunun ne kadar izleyiciye geçtiğinin ve halkın sahiplendiğinin kanıtıydı bence. Emeğine ruhuna sağlık Seyhan 🙏🙏🙏🙏🙏 bu arada ikinci kez izlememe rağmen ben yine ağladım 🙏🙏



psikologpaylasti Nasıl başlasam bilemiyorum, arkadaşım ile oyun aradığımız bir gün aramızda şöyle bir diyalog geçti.

"Bir oyun buldum. Kitap getiriyormuşsun bilet için. Hem de konusuna bak..."

"A buna kesin gidiyoruz!"

Gittik.

Transeksüel bir kadın olan Diyarbakırlı Deli Serpil'in yaşadıklarını anlattığı tek kişilik bir tiyatro. [@seyhanarman](#) kendisi yazmış, kendisi oynuyor. Oyunun güzel olacağından emindim de bu kadarını ben de beklemiyordum açıkçası.

Çok hüzünlendik. Salondan ağlayanlar oldu. Çünkü Diyarbakırlı Deli Serpil tüm gerçekliği tüm çıplaklığıyla anlatmıştı. İlk tecavüzünü, aile baskısını, sex işçiliğini, aşk acısını, cinayeti, ayrımcılığı, öteki olmayı ve GÜÇLÜ BİR KADIN OLMAYI. 💜 Çok güldük. Çünkü herşeye rağmen gülmeyi öğrendiğini güldürerek anlattı. Çok eğlendik. Mükemmel şarkı besteleriyle alkışlarla tempo tuttuk. Ve biz bu akşam 90 dakikada çok şey öğrendik!

Son olarak her türlü ayrımcılığın ve ötekileştirmenin canı cehenneme!

Ha bu arada muhakkak [@kurundenkabare](#) oyununa gidin 🙏🙏



Nasuh Bektaş
[@nasuhbektas](#)

"Küründen Kabare"
[@seyhanarman](#) 'ın yazıp, oynadığı çok etkili bir hikaye. Toplumsal ayrımcılığa, kendi hikayesi ile ışık tutmuş.



Humeyra Ural

2 saat • 🌐

Dün akşam izlediğim 'Küründen kabare' oyunu gerek konusuyla gerek **Seyhan Arman** 'ın harika performansı ile mükemmeldi. Kendinize bir güzellik yapın ve ilk fırsatta bu oyunu izleyin mutlaka.

Keşke daha çok kişiye ulaşırsa dediğim. Gerek kurgusu, gerek sahne performansı ile çok başarılı bir oyun çıkmış ortaya. **Tebrikler** 🙏🙏

[gamzedogancay](#) [#seyhanarman](#) [#küründenkabare](#) [#birdöneminmerakuyandırandehsetengizhikayesi](#) 🙏🙏
🙏🙏🙏 bu sezonu harika bir oyunla açtım...

[aylirturanligil](#) [@gamzedogancay](#) GAMZEM MÜTHİŞTİ

“Küründen Kabare”; toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikâyesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor

Melisa İclal Yamanar-
cı'nın yönettiği, **Seyhan Arman**'ın kendi yazıp oynadığı, çok ses getiren tek kişilik tiyatro oyunu “Küründen Kabare” sezonun ilk gösterimini 31 Ekim’de Ak’la Kara Tiyatrosu’nda yapıyor. Oyunun galası 6 Kasım Perşembe akşamı Akatlar Kültür Merkezi’nde yapılacak. Bugün hâlâ toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikâyesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatan oyun “Küründen Kabare”; izleyen herkesi şaşkırtmayı hedefliyor.

Oyunun konusu

Küçük yaşlarda, okulda aslında başarılı da bir öğrenciyken kendisindeki farklılığı ağabeyinin, babasının ve çevresindekilerin fark edip psikolojik ve fiziksel şiddet uygulamaya başlamasıyla çaresiz ailesinin yanından Ankara’ya, oradan da İstanbul’a kaçan Serpil, şimdi 30’lu

HAYATIN HER ALANINDA DAYATILANLARA KARŞI

“Küründen Kabare”



cinayet haberlerinde ne de sık rastladığımız ama transseksüelliğe ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargunuz olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığımız Serpil’le tanışacaksınız.

“Küründen Kabare” için ne dediler?

Engin Alkan (Yönetmen / Tiyatro Oyuncusu)

“Küründen Kabare, önce seyrettığımız örneklerden farklı bir yenilik taşıyor. **Seyhan Arman** aktivistliği kadar hikâyesi ve oyunculuğuyla heyecan verici...”

Sumru Yavruçuk (Tiyatro Oyuncusu)

“Afife Jale’de, Afife kadar yürekli bir oyuncu sahne alıyor. Kendi yazdı, kendi oynuyor. Küründen Kabare’yi kaçırmayın.”

Mahperi Mertoğlu (Oyuncu)

“**Seyhan Arman**, bizi başka bir dünyaya götürüyor. Yan yana durduğumuz ama gerçeğini çok da bilmediğimiz bir dünyaya. Ama gözümüze hiç sokmadan, abartmadan ve ustaca... Bu sebepten bir o kadar etkileyici ve başarılı...”

yaşlarında... Yirmi bin dolara mal ettiği kadınlığıyla bir trans bireydir. Serpil, herkes ya da herhangi biri gibi şu sıralar gerçekten bir müşteri hizmetlerinde (call center) çalışmakta mıdır yoksa alışık olduğu üzere çoktan bir trans cinayetine kurban mı gitmiştir? Muammadır. Herkesin her gün daha fazla para kazanmak ya da işten kovulmamak,

birine kendini beğendirmek ya da onaylanmak, iyi geçinmek, aman başını belaya sokmamak için şekilden şekle girdiği bir dünyada Serpil “kendi gibi olmak”tan başka bir “tercihi” yapmamıştır...

Bir transseksüel olarak yaşamının hikâyesi

“Küründen Kabare” ile her-

kesi şaşkırtan oyuncu **Seyhan Arman**, “Ben gerçeğin ta kendisiyim.” dediği “Serpil” karakteri için şunları söyledi: “Küründen Kabare’de bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekândaki şen şakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz,

Ünlüler izledi

Seyhan Arman



Sumru Yavrucuk

Seyhan Arman



Deniz Uğur

Seyhan Arman'ın yazdığı ve oynadığı, Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği "Küründen Kabare" adlı tiyatro oyunu, önceki akşam Kadıköy'deki Tiyatro Ak'la Kara'da sahnelendi. Oyunu izlemeye gelenler arasında Sumru Yavrucuk, Deniz Uğur, Ecem Özkaya gibi ünlü isimler de vardı. "Küründen Kabare, bu toplumda bir transseksüel

olarak yaşamının nasıl olduğunu içeriden bir bakışla anlatıyor" diyen Seyhan Arman, oyunun biletlerinin trans bireylere ücretsiz verileceğini de açıkladı: "Bugüne kadar hep dışlanmış, ayrımcılığa uğramış trans bireyler bu defa pozitif ayrımcılığa uğrasın istedim." Oyun 7 Mayıs'ta Boyoz Akademi Sanat Merkezi'nde, 9 Mayıs'ta Afife Jale Tiyatrosu'nda sahnelenecek.

'Zeki Müren'e 'paşam' derken beni sokakta dövemezsin'

Oyuncu Seyhan Arman, bir trans kadının hikâyesini anlatan "Küründen Kabare"ye devam ediyor. Arman, toplumun trans bireyler konusunda ikizülü olduğunu söylüyor. Arman "Bence Zeki Müren trans bir kadın. Bunu hakaret sandıkları için onu da erkek olarak düşünüyorlar" diyor.



Onu ilk kez LeMan'ın 25'inci yaş günü kutlamasında sunucu Matmazel Coco olarak görmüştüm. Abartılı bir kıyafet, san saçlar, bol makyaj ile hem seyirciyi hem de sahneye çıkan sanatçıların kişi hallerini yerden yere vuruyordu. Matmazel Coco, sinema ve tiyatro oyuncusu Seyhan Arman. Şimdi bir trans kadının hikâyesini anlatan tek kişilik oyunu "Küründen Kabare" ile bu kez seyirciyi yerden yere vuruyor, ama sarsıyor. Ağlayarak ve ağlatarak değil. Serpil karakterinin en gerçek haliyle işleyerek. Çünkü bu kez bir trans hikâyesini, bir trans yazıp oynuyor.

Söyleşi için mekâna giren Seyhan Arman hemen rujunun fotoğraf çekimi için olduğunu normalde abartılı ruj kullanmadığını vurgulamaya ihtiyacı hissediyor. Sobbelimden sonra anlıyoruz ki o toplumun öğretildiği kimlik mücahadesinin finaline gelmiş. Artık kendine de bir şey öğretiyor, kendini yaşıyor dürtüce.

Seyhan Arman, tiyatro aracılığıyla seyirciyi trans bireyle tanıştırıyor çünkü o insanların tanışarak dönüşeceğini, tanışarak önyargıların kırılacağını inanıyor.

Bu arada bir not: Bu oyunda trans bireyler için askıda bilet uygulaması var.

Benzerlikler...**- 'Küründen Kabare' ne demek?**

Daha çok LGBTİ bireylerin kullandığı Romanca ile uydurmacanın birleşiminden oluşan bir dil. Kür, yalan demek, küründen de yalandan demek. Yalandan kabare anlamına geliyor.

- Neden yalandan?

Her şeyin bir balon, yalan olduğuna dair göndermeler var oyunda. Bu göndermelerin karşılığı da seyircide. Seyircinin de yaşamışlıklarını çağı alakalı.

- Yani topu biraz da seyirciye atıyorsunuz aslında...

Oyunun genelinde ortaya bir sürü taş koyuyoruz ve onları seyircinin toplaması gerektiğini düşünüyorum.

- Serpil'in yaşadıklarını farklılıklar değil benzerlikler üzerinden anlattığınızı vurguluyorsunuz. Nedir bu benzerlikler?

Bugüne kadar trans birey temsili tiyatrodan ya da sinemada hep dışardan gözle yapıldı. Farklılık üzerinden, o bidden farkıdır şeklinde yapıldı. Pozitif de olsa bu şekilde ayrımcılık yapan oyunlan izledim.

Pozitif ayrımcılık da var

- Mesela pek çok kadın hikâyesini erkekler yazdı. O hikâyeleri yine erkekler çekti ve yönetti. Sektörün erkek egemen olması transların hikâyelerini nasıl etkiledi?

Erkeklerin yazdığı işler aslında çok karikatür oldu. Daha çok komedi matizesi oldu. Kadınların yazdığı birkaç iş var onlar daha pozitif bir yerden baktı.

Dışından biri, bir trans bireyi anlattığı zaman en iyi ihtimalle pozitif ayrımcılık yapıyor. Kadın ya da erkek kendi hikâyesyle dalga geçebiliyor ama trans bireye gelince hassas, dramatik bir yapıya anlıyor. "Aman yanlış anlaşılmasın" diye bir enerji var. Bu oyunda böyle bir enerji yok. Serpil bir insan ve onun cinsiyeti önemli değil. Serpil büyük travmalar yaşasa da kendisiyle dalga geçebiliyor.

Öğretilmiş erkeklik**- Öğretilmiş erkeklikten sınırlam zor olmadı mı?**

Zaten trans kadın, erkek olamıyor bence. Ben 37 yaşındayım, 38 yıldır transseksüelim, ana rahmine düştüğüm andan itibaren. Transseksüel bir fiziksel değişimmiş gibi algılanıyor. Toplum, bilim, din böyle demiyor olabilir, hiç umrumda değil. Toplumun dayattığı sadece trans bireyler değil, "Sen erkeksin, böyle davranacaksın", "Sen kadınsın böyle davranacaksın", "Eğinsin böyle davranacaksın" diye hep dayatıyor.

Benim şöyle bir hikâyem var: 15-16 yaşındayken kuzenimin sünet düğününe gittim. Düğünde kendince erkek gibi davranıyordum. Böyle etlerimi açça oynuyordum. Çünkü erkek dedim öyle oynar! Düğünden sonra kaseli izlediğimde evet etlerimi açça oynayan fiziksel olarak erkeğe benzeyen bir kadın vardı.

- Erkek rolü yaptın...

Kesinlikle öyle. Çok becerebildiğimi de düşünüyordum. Uzundan bile beliydim aslında. Şu an mesele erkeği rolünü daha iyi oynatabilirim. Ama bunu gerçekten 20'li yaşlarımda, o yaştan önceki zamanlarımda da becerdiğim düşüncümdü halime bile beceremedim. Bir kere tiyatrodan güya bir erkek rolü oynadım. Korkunçtu gerçekten (gülüyor).

**'BENİ KABUL ETMEK Mİ?'****- Türkiye'nin trans bireylerin muhalefetine ihtiyacı var...**

Kesinlikle var. Ama önce trans bireylerle iletişim öğrenmesi gerekiyor muhalefetin. Hââ "Ay canım benim ya, benim de trans arkadaşlarım var" noktasından çıkması gerekiyor. En ufak bir şeyde Bülent Ersoy'a "Bülent Bey" denildiği gibi bizimle aynı kateda olduğunu düşündüğümüz insanların da en ufak bir şeyde söylemi değişebiliyor. En olumlu düşüncenin bile katınsında kadın kılığına girmiş erkek var. Once bu mantığı bırakmal ve benim trans var oluşumu bilmelisiniz. Eskiden daha kabul ettirmeye çalışan bir Seyhan vardı ama artık o yok. Beni kabul etmek mi? Pardon ben seni bir kere kabul ediyordum. Önceki beni insan olduğum için değerlendirmen gerekiyor. Ama sen kendini seçmiş zannedip "Ama canım ya ben de kabul ediyordum seni" gibi bir yere getiriyorsan burada büyük bir sorun var. Solcuları bize yaptıkları da ortada.

- Ne yapt solcular?

3-5 yıl önce Hasta Tutsaklara Özgürlük diye bir platform vardı. O platformda bulunan arkadaşlarımız vardı. O platform bir menin hazırladı ve trans bireylerin imzası olmasını istemediler. Tabii ki trans bireyler buna karşı çıkış gösterdi. Sonra Yürüyüş dergisi bizi hastaalkı, sapkın olarak değerlendirdi. En ufak bir şeyde bize yapılabilecek etiket bu. Aslında kimse ne anlattığımızı çok ilgileniyor. Ne olduğumuzda çok ilgileniyor. Dünyün ezilmişleri bugün bizi ediyor. O zaman bu solcular da ezilecekler. Bugün seçtiğinde sen de aynınsı yapacaksın demek ki. Diyarbakır 5 No'lu cezaevine sen de atacaksın demek ki.

- Toplum sahnedeki Zeki Müren ve Bülent Ersoy'u kabul edip alkışlanırken, sokaktakini neden ötekileştiriyor?

Bu ilke o kadar ikizülü ki Zeki Müren'i paşa olarak görüp Bülent Ersoy'u ucube olarak görüyor. Ve bence Zeki Müren trans bir kadın. Travesti olmayı, transseksüelliği aşaylayan bir yerden söyleyebiliriz. Zeki Müren makyaj yapan, kadın kıyafetleri giyen bir erkek. Bu fiziksel olarak travesti demek. Ama bunu hakaret olarak algıladıkları için onu da erkek olarak düşünüyorlar. Rol icabı yaptığını düşünüyorlar. Bu ikizülükten kurtulmamız gerekiyor. Zeki Müren'e "paşam" derken beni dövemezsin sokakta. Beni öldürmeye kalkamazsın.

'SIRA BİZE GELMEDİ'**- Günümüzde trans birey olmak gittikçe zor mu?**

Mesele bugün hükümetten, iktidardan memnun olan trans bireyler de var. "Ay biz eskize göre çok rahatsız" diyorlar. Aslında bugün AKP, CHP fark etmiyor, hangisi iktidar olursa olsun biz bu gelişmişliği sahiden gösterecektik. Kolay değil, 15-20 yıldan bahsediyoruz. Teknoloji gelişti. Hayat değişti, yapılandırmaz değişti. Tabii ki ilerleye gideceğiz, tabii ki bizim onlarca metromuz olacak. Köprümüz olacak. Tabii ki bazı şeyleri yapamayacağız. Hortum Süleyman gibi asiak hortumla tabii ki biz dövemeyecektir. Bir tweet atıldığında dünya yerinden kalkıyor artık. Bu böyle böyle değişecek. En kötü olan hükümet de gelseydi fark etmeyecekti, biz ilerleyeceğiz.

Hükümetin bize şu anda dokunmadığını düşünürler var. Ben ise sıranın bize gelmediğini düşünüyorum. O kadar çok problem var ki, bizi zaten umursamıyorlar. Evet bize de sıra gelecek. Bir yanyaya da yok canım ya o kadar kolay değil diye düşünüyorum. Bugün bir sürü insana bir sürü şey yapıyor. Bize de yapılabilir mi? Yapılır. Valla belli değil. Göreceğiz.

'Kot pantolonu ters giydim'**- Trans kadınların genellikle sarı saç, mini etek, file çorap, topuklu ayakkabıyı aynı anda kullanıyor. Çoğu trans bireyde bir kadın olma panjisi var...**

Öğretilmiş transseksüel, öğretilmiş kadinkil veya öğretilmiş erkeklik gibi. Bize öğretilen transseksüelliği alıyoruz. Bu herbat bir şey. Ben fiziksel olarak değişim yaşadıkdan sonra erkek olmayı öğrendim aslında.

Saçma belime kadar kaynak yaptırırım. Ben de öyle saçmasapan makyaj yaptım. Hem göğüs dekoltesi hem mini etek giydim. Öyle olmak zorundaymış gibi. Çünkü bana öğretilen şey buydu. Eski jenerasyondan bahsediyorum. Bir süre sonra dedim ki: Ben makyaj yapmayı sevmiyorum, neden yapıyoruz ki?

Yeni jenerasyon başka**- Peki kendinizden ödün vermek zorunda kaldınız mı? Ya da kendinden ödün vermek ne demek?**

Bir kere olmadığın birini canlandırmak zorunda kalıyorsun. Hissetmediğin duyguları öyleymiş gibi hissetmeye çalışıyorsun. Bütün hayatın bir şekilde rol yapmaktır geçiyor. Şu anda da sıfırdan bir yere girdiğin zaman bir trans birey için öncelikle bir enformasyonu vermek gerekiyor kendine ilgili. "Bir sanyie benden korkma, ben böyleyim" diye anlatmak zorunda hissediyorsun. Kesinlikle ödün veriyorsun. Büyük ödünlerim olmadı. Sanırım asi bir ruh olmama alakalı. Fakat yeni jenerasyon başka.

- Nasıl başka?

Bir defa Facebook'un içine doğdular. Cep telefonuna doğdular. Teknolojiye doğdular. Bizim için çok zordu. Ben bir abiaya bir şey sorabilemek ve sohbet edebilmek için Adana'dan Ankara'ya giderdim. Şimdi bana sosyal medyada günde en az beş mesaj geliyor, web sitemden ayın. Benim 30 yaşından sonra öğrendiğim şeyleri bu çocuklar: 15 yaşında biliyorlar. 15 yaşındaki bir çocuk bana mesaj yazıp "Abi ben transseksüelim. Babamın oğlunu bir psikyatrist odasında kaybetmesini istemiyorum. Ne yapabiliriz?" diye sordu. Ben 15 yaşında babamın yaşayacağı travmayı gerçekten düşünmüyordum. Bir kere en basitleye bizim jenerasyonumuzda seks işçiliği yapma zorunluluğu vardı neredeyse. En iyi ihtimalde şarkıcı, modacı oluyordun. Ama şimdi öğretilen, doktor, eczacı, gazeteci bir sürü arkadaşımız var. Artık başka mesleklerde "Ben de varım" diyoruz ve bunun en büyük sebebi dayanışma, yan yana durabilmemiz. Okuyarak, daha vasıflı bir yerden geldikleri için, seks işçiliği yapmak zorunda olmadıklarını biliyoruz.

20 yaşından önceki hallerime bakıyorum. Korkunç! Kot pantolonu ters giyiyordum.

- Niye?

Sırf bir isyan aslında. Aynada baktığın kişiyi başlığında o kot pantolonu ters giymek zorunda olmadığını biliyorsun.

Tiyatro ayakta tutar

Küründen Kabare ile izleyiciyle buluşmaya hazırlanan **Seyhan Arman**: Neden Tiyatro? Çünkü tiyatro benim kurtarıcımdır. Ayaklarımın üzerinde durabilmemi ve insanların gözünün içine baka baka 'derdimi anlatabilmeyi' öğrettiği için tiyatro



Meltem Yılmaz



@meltemmyilmaz

Trans oyuncu ve aktivist **Seyhan Arman**'ın yazıp oynadığı "Küründen Kabare", 13 Nisan'da Afife Jale'de yapılacak prömiyerle seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. **Seyhan Arman** 36 yaşında, oyuncu ve aktivist. 2011'de vizyona giren 'Teslimiyet' filmi ile 22. Ankara Uluslararası Film Festivali'nden 'Jüri Oyunculuk Özel Ödülü'nü alan **Seyhan Arman**, geçen yıl da 'İnsan Hakları' ve 'En İyi Yabancı Film' ödülleriyle değer görülen 'Nerdesin Aşkım?' adlı kısa filmin başrolünde rol almıştı.

BBC'nin, 2016'da hayatları ve çalışmalarıyla çevrelerine ilham veren 'Dünyanın Başarılı 100 Kadını'ndan biri olan **Seyhan Arman**, BirGün'ün sorularını yanıtladı.

»Bazılarının çok küçük yaşlardan itibaren herhangi bir nedenle kendilerini gizlemek zorunda kalması, bana onların dünyasında oyun kavramının salt "oyun"dan çok daha fazlasını ifade ettiğini düşündürüyor. Siz de öyle miydiniz? Siz hep oyuncu muydunuz?

Sebebini bilmiyorum ama evet, ben hep böyleydim. 13-14 yaşında

"Anneler Günü Partisi" hazırlayan, afişler yapan da bendim, Adana'da sokağa belki de ilk çıkan palyaço da. Ne hikmetse özgüvenim tavan galiba. Bir de inandığım şeyi anlatmak istemedeki azmim. Bazen ben de kendime soruyorum: Neden Tiyatro? Çünkü tiyatro benim kurtarıcımdır. Hiç istemediğim, tercih etmediğim halde içine düştüğüm nehirden üzerine yapılandırılan negatif etiketleri kapatabildiğim için tiyatro. Bana atfedilen tüm klişelerin üzerine kocaman bir "sanatçı çocuk" etiketi yapıştırabildiğim için tiyatro. Yıllarca bütün hayatımda oynamak zorunda bırakıldığım "erkek" rolünün travmalarını sahnede

bambaşka karakterleri oynayarak aşabildiğim için tiyatro. Sokakta yüzümüze tükürüp sahnede alkışlayan ikiyüzlü bir topluma sahip olduğumuz için tiyatro. Ayaklarımızın üzerinde dündük durabilmemi ve insanların gözünün içine baka baka "derdimi anlatabilmeyi" öğrettiği için tiyatro.

»Önümüzdeki ay seyirciyle buluşmaya hazırlanan bir oyununuz var, "Küründen Kabare". Tiyatroda trans birey hikâyeleri tek tük de olsa var. Peki bu oyunu farklı kılan nedir, biraz söz eder misiniz?

Aslında bekleneni yapmayı hiç sevmem; tiyatrodaki bir trans birey hikayesi anlatmayı hiç istemedim. Fakat uzun zamandır tek kişilik bir oyun yapmak istiyordum ve okuduğum oyunlar bana göre değildi. Oyunlarda suç yok; benim beklentim yüksekti. İsrarlarım ve sıkıştırmalarım dayanamayan hocam "Artık bir şey yap da görelim" deyince cebimdekini çıkarttım ortaya. Demek ki cebimde "Küründen Kabare" varmış. "Küründen Kabare" trans birey Serpil'in hikayesini, bu defa -hep yapıldığı gibi- farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatıyor.

»Yaptığımız işlerle trans kadınları da umut veriyorsunuz. Bu ülkede onları dezavantajlı kılan

tüm şartlara rağmen bir umut ışığı... Sızce de öyle değil mi?

Öncelikle "onlar" kim? Bu laf bana çok ayırıcı geliyor. Onlar var, bir de biz varız gibi. Aslında burada "onlar" denilen benim işte. Dezavantajlı da değiliz aslında. Herkesin sahip olması gereken haklarımızı gasp ediyor o kadar. İşte içimizden bazıları da "Bir dakika hakkımı sana yedirmem kardeş" diyor. Ben de onlardan birisiyim. Aileden, toplumdaki, iş hayatından, okuldan vb. dışlanan akrabalarımın aksine kendimi oralarda -olması gerektiği gibi- var ediyor oluşum elbette bir umut ışığı olabilir. Benim için de yeni jenerasyon büyük bir umut ışığı mesela.

»Matmazel Coco da uzun zamandır sahnede canlandırdığınız bir Drag Queen karakteri. İş yemeği için sizin şovunuzu izlemeye gelenler de var, sıradan bir günde arkadaşlarıyla sizin şovunuzda buluşanlar da. Bunun sırrı nedir?

Çok gerçek olması bence. Tabii "köyün delisi" olması da etkili. Bir yandan da egosu yok. İronik dili, zekası ve eğlenmeyi baz alması seyircide kabul gören özellikleri. Sonuçta eğlence hayatında var olan bir karakter. **Matmazel Coco**'yu oynarken tek umursadığım şey; seyirci. Tek ilgilendiğim şey o an orada hayatın saçmalıklarından uzaklaşabilmemiz.



Trans bir bireyin hikayesi tiyatro sahnelerinde

"Küründen Kabare" 13 Nisan Perşembe günü tiyatro severlerle buluşacak. Oyun, tiyatro izleyicisini toplumsal iki yüzünlüğe hesaplamaya çağırıyor.

Makbule AKGÜL AKKUS

Sinema ve tiyatro oyuncusu Seyhan Arman'ın, hayatın her alanında dayatılanlara karşı kendi yazıp oynadığı tek kişilik tiyatrosu "Küründen Kabare" 13 Nisan Perşembe günü saat 20:30'da ilk gösterimini gerçekleştiriyor.

"Küründen Kabare", bu gün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor.

"Tarihi gerçekten ezilenler yazacaksa, başrol bizim olmalı" diyen ve hayatını kalmak için direnen "Serpil" in trajik ama bir o kadar ironik hikayesinin gerçek olaylarla kurgulandığı oyun için özel kostüm ve sahne dekoru hazırlanmış.

Seyhan Arman'ın yazıp oynadığı Küründen Kabare'yi Melisa İclal Yamanarda yönetti. Dramaturgluğunu Sinem Özlek'in yaptığı oyunun, dekor ve kostüm tasarımı; Aslı İrsözler'e, ışık tasarımı ise Cem Yılmaz'ın'a ait. Oyun, Beşiktaş Belediyesi Başkan Murat Haznedar'ın da desteği ile premierini 13 Nisan Perşembe günü Afife Tiyatrosu'nda yapacak.

"Küründen Kabare" ile herkesi şaşırtmaya, duygulandırmaya, güldürmeye ama en çok kendini sorgulatmaya hazırlanan Seyhan Arman, "Ben gerçeğin ta kendisiyim" dediği "Serpil" karakteri için şunları söyledi:

"Küründen Kabare'de bir zamanlar haberi bilsenizde delişet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekandaki sen gırtlak seslediğinden bildiğimiz, yokken geçenken kaçtırdığımız şizofrenliğimiz, emayet haberlerinde ne de sık rastladığımız... ama transseksüellikle ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığımız Serpil'e tanışacaksınız. Küründen Kabare, bu toplumsal bir transseksüel olarak yaşamaman hikayesini izleyen bir bakışla anlatıyor."

KÜRÜNDEN KABARE HAKKINDA

Küçük yaşlarda, okulda aslında başıralı da bir öğrenciyken kendinizi farklılık ağabeyi, babası ve çevresindekiler

Trajik bir o kadar da ironik

Küründen Kabare; bu gün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor ve seks müz geçirmiş, sonuça belki herkesten fazla ama aynı zamanda herkes gibi hayatta kalmak için direnen Serçek olaylarla kurgusu iç içe geçiren bir oyunda sahneye işlenmiş toplumsal iki yüzünlüğümüzle bizi bir kez daha hesaplamaya çağırıyor.



Yirmi bin dolara mal ettiği kadınlığıyla bir trans bireydir. Bir yandan, sonunda bulduğu "en iyi seçenek"le telefonda devre malik tül satmaya, bunu yapabilmek için her telefonla müşterisinin, patronunun kasacası "diğerleri"nin beklentisini kurgulamaya çalışırken, bir yandan da alay edilen çocukluğundan, yıllarını geçirdiği ailesine, seks işçiliği, radyo dj'liği yaptığı zamanlardan, ilk aşım ilişkisi serüvenine, San Sinan'ın adanmışlıklarından canını kırtarmak için kendisine Diyarbakırlı Edebi Serpil hikayesini yapıtırmemesinden, ilk "çark" a çıkma deneyimine, bu toplumsal bir transseksüel olarak yaşamaman hikayesini izleyen bir bakışla seyirciyiyle paylaşır.



Serpil, herkes ya da herhangi biri gibi ya sıralar gerçekten bir cull center da çalışmakta midir yoksa altyak olmaktadır üzere çoktan bir trans cimayetine kurban mı gitmiştir? Muammerdir. Herkesin her gün daha fazla para kazanmak ya da işten kovulmaması, birine kendini beğendirmek ya da onaylanmak, iyi geçirmek, aman başını belaya sokmamak için sekilden sekile girdiği bir dünyada Serpil "kendi gibi olmak"tan başka bir "tercihi" yapmamıştır...

Çeriyeye kalan ya da yaşamaya zorlandığı hayatsa, herkes gibi, onun için der içinde toplumsal illuktan ezberlenmiş din yardımı, ekonomik zorluklardan, aile hayatına pek çok denklemi barındıran maruz bırakılmış bir zorluklar ve zorunluluklar silsilesidir altında.

Türkiye'yi ve insanları çok seviyoruz C+

POSTA www.posta.com.tr

6 MAYIS 2017 CUMARTESİ HER GÜN 1 TL (Kıbrıs'ta 2 TL)

PJMASKYS KEDI COCUK MASKESI

37 yaşındaki trans kadın **SEYHAN ARMAN** ödüllü oyuncu. 22 yıldır sahnede. Kendi yazdığı 'Küründen Kabare'de 'Diyarbakırlı Deli Serpil'i oynuyor.

'Beden farklıydı ruha uydurdum'



UGUR ALKAPAR ugur.alkapar@posta.com.tr

■ Oyunculuk nasıl başladı?
15 yaşında Adana'da başladım. Çocuk tiyatrosu, radyoculuk, palyaçoluk, 'tıpatıp şov'lerken, 20 yaşında İstanbul'a geldim. Engin Alkan'ın üç oyununda çalıştım.

■ Cinsiyet değiştirme ameliyatı nasıl oldu?
Doğduğumdan beri transseksüelim. Onunda bedenimi ruhuma tıbben uydurdum.

■ Hangi filmlerde oynadınız?
2010'da "Teslimiyet"te bir transi oynadım. 2. Ankara Film Festivali'nden ödül aldım.

"Güneşi Gördüm", 'Gelin', 'Kuşu'da oynadım. Başrolde olduğum 'Nerdesin Ağam' dünya festivallerine katıldı. 'İnsan Halden' ve 'En İyi Film' ödülü aldı.

■ Sahnelenmekte olduğun 'Küründen Kabare'ye gelelim. Sen yazdın değil mi?
Yazmak zorunda kaldım! Tiyatro dünyamız transfobik. Önce "Ay ne cici! Trans birey tiyatrosu yapıyor" diye yaldızdılar. Sonra bana uygun rolleri bile erkelerde oynattılar. Tek kişilik oyun aradım. Bulamayınca, kendim yazdım.

■ Neler var oyunda?
Diyarbakırlı Deli Serpil'i yazmaya başladım. Diyarbakırlı değil, deli de değil. Pek neden adı bu? Onu oyunda anlatıyor Serpil. İçinde yaşadıklarım ve şahit olduğuklarım var. Hem

orijinal hem de klise. Seyircinin görmek istediği bir şey gösterirken başka bir pencere açıyorum. Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiyor oyunu.

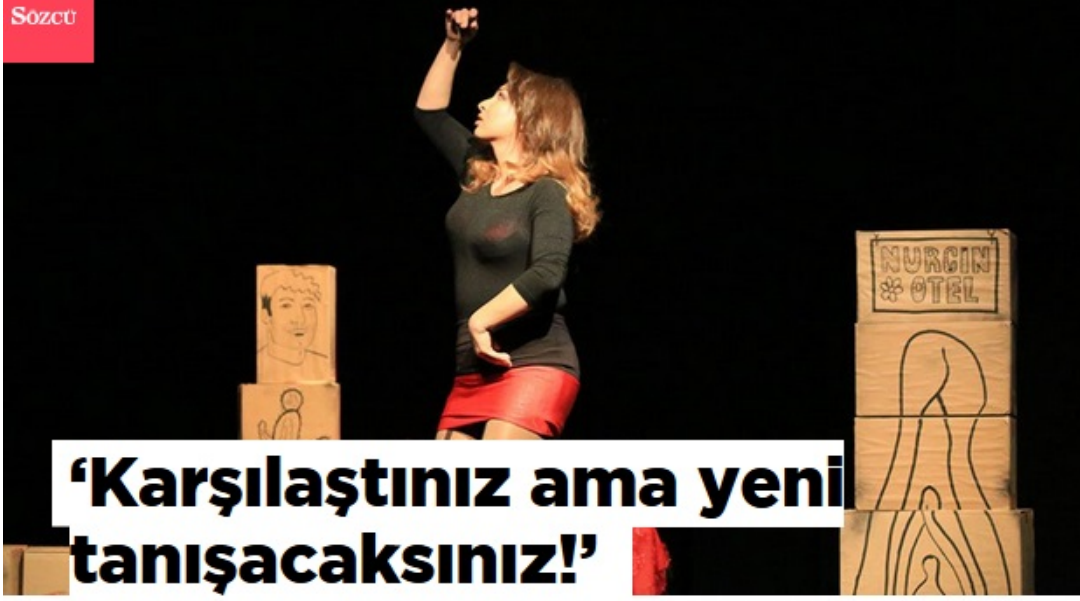
■ Nereelerde oynuyorsunuz?
7 Mayıs'ta İzmir'de, 9 Mayıs'ta Ortaköy Afife Tiyatro Sahnesi'nde, 18 Mayıs'ta Ankara'da olacak. Detaylar kurundenkabare.com adresinde. Herkesi bekliyorum.

■ İngiliz yayını kuruluşu BBC, 2016'da seni 'Başarısız 100 Kadın' listesine koymdu. Türkiye'den tek sen vardın. Evet, listeye nasıl girdim bilmiyorum. Çok sorgulamadım, pek önem de vermedim. Yurt dışından gelen 'payelere' daha fazla değer veriyordum sanki. Bu arada BBC İstanbul'a gelecek benimli ilgili bir kısa belgesel çekti.

Aşk Doktoru **MEHMET COSKUNDUR**

Kimse size dövmeyi önermez.

ÖĞLE YEMEKLERİ
Keyifli öğlen yemeklerinin tam mevsim arkadaşlarınızla dışarda yemek fırsatı yaratır. Hoşlanacağınız bir varsa dışarıya yemeklerinizle başlayan sabahları.



Yoğun bir toplumsal şiddete maruz kalan trans bireylerin hikayelerini anlatan 'Küründen Kabare', Genç LGBTİ Derneği'nin düzenlediği LGBTİ+ Gençlik Festivali'nde sahnelendi. Oyun bugün ve 18 Mayıs'ta da izleyiciyle buluşacak.

Seyhan Arman'ın kendi yazıp oynadığı, Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği tek kişilik tiyatro oyunu 'Küründen Kabare', trans bireylerin yaşadığı sorunları sahneye taşıyor. Problemleri farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatan oyun, şaşırtıyor, duygulandırıyor ve güldürüyor. İzleyiciler, 'Küründen Kabare'de bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğü, yoldan geçerken süzdüğü, cinayet haberlerinde sıkça rastladığı bir kişiden çok, transseksüellikle ilgili hikayesini bilmediği Serpil'le tanışıyor.

BUGÜN VE 18 MAYIS'TA PERDE AÇACAK

Seyhan Arman'ın yazıp oynadığı biraz güllüm, biraz madilik azıcık da tarzlıklı oyunu 'Küründen Kabare'yi Melisa İclal Yamanarda yönetiyor. Dramaturgluğunu Sinem Özlek'in yaptığı oyunun, dekor ve kostüm tasarımı; Aslı Ersüzer'e, ışık tasarımı ise Cem Yılmaz'er'e ait. Oyun, bugün Saat: 20.30 'Afife Jale Tiyatrosu'nda, 18 Mayıs'ta da 'Uçan Süpürge Derneği, Alternatif Karşılaşmalar Festivali'nde sahnelenecek.

SON HABERLER

- Gandalf ve Aşa Slobert İstanbul'da Bir Arada!
- Ankara Esat Caddesinde Trans Saks İşçilerine Transfobik Saldırlar!
- Bahann Geliştirme Pembe Hayat Kültür Merkezi Sentez!
- Manisa 7 Kuşak Araştırma Topuluğu, Kırmızı Şemsiye Saks İşçileri İnovatif Genel Sekreteri Demet Yanardağ'ı Ağladı!
- Çetelere Ödül Gibi Cezal

Tüm Liste

HABERLER > Seyhan Arman yeni oyunu "Küründen Kabare" ile bu akşam Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde!



13 Nisan 2017

Seyhan Arman yeni oyunu "Küründen Kabare" ile bu akşam Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde!

Bu akşam yeni oyunu "Küründen Kabare" ile izleyici karşısına çıkacak olan Seyhan Arman'la yeni oyunu ve meslek yaşamı hakkında keyifli bir roportaj gerçekleştirdik.

Biz seni son dönemde sahnede Matmazel Coco performansıyla izledik ve şimdi de Küründen Kabare oyunuyla seni izleme şansına bulacağız. Aslında seninle Küründen Kabare ile ilgili konuşmak istiyorum fakat Küründen Kabareye gitene dek gözden kaçmaması gereken bir mesleki deneyimin var.

1996 yılında tiyatrodan başlayarak kendine yer açmış ve sıfırdan açtığı bu alanı 20 yıldır kendi enerjisi ve yaratıcılığı ile genişleten ve farklı mecralara taşıyan bir Seyhan Arman görüyoruz.

20 yıllık bu geçmişte baktığında nasıl değerlendirdiyorsun bu zamanı? Neler hedefledin, hangilerini başardın? Aslında translar için her şeyden önce zorluk olmadan bireylerin gerçekleştirilemeyeceği gerçeğinden hareket ederek, karşılaştığın zorlukları değil, yaşadığın olumsuzlukları nasıl başa geçtiğini ve nasıl bugün kendi oyununu yazan ve oynayan bir kadın olarak karşımızda bulunduğunu merak ediyoruz?

Hep söylüyorum bir kere daha söyleyeyim; tiyatro benim kurtarıcı oldu. Kendime güvenimi, ayaklarımdan üzerinde durabilmem, insanların gözüne bakarak kendimi ifade edebilmemi sağladı. Spesifik olarak şunları hedefledim diyemem ama hedeflediğim yolda yürümeye devam ediyorum. Sanırım olene kadar da devam edeceğim. Seçtiğin yolun bir sonu yok çünkü. Sadece translar için değil ebelet, hepimiz için geçeri bu zorluklar. Ama az, ama çok. Önemli olan ayaklarını sağlam basman, güveni admırlarla ilerlemen. Kişinin kendine güveni yoksa, ne olduğunu farkında değilse çok zor meseleler. Önce aynaya bakıp, gördüğün şeyle yüzleşmen gerek, ve kabul etme. Adımlarını ancak o zaman atabilirsin. Oyun yazma mevzuuna gelirse, mecburiyetten yazdım aslında. Aradığım oyunu uzun süre bulamayınca adım kalemi elime...

Sinemadan ödül aldığını, ödül almış işlerde başrol oynadığını biliyoruz. Bozta'nın Kadınlar, Teslimiyet, Güneşi Görülm, Çekmeceler gibi hepimizin dikkatini çeken ve izlenmesi gereken filmlerde de yer aldın. Yani çok profesyonel ve başarılı sanatçı ve oyuncularla çalışma fırsatların oldu. Bu deneyimler seni nasıl etkiledi? Seyhan Arman'a neler kattı yada ondan neleri götürdü? (Burada neleri götürdü derken aslında kastım iyi bir takım özelliklerden feda etmek gibi değil de, belki mevcut olumsuz pratiklerini olabilir, sevmediğin bir yönünü olabilir, bunlar gibi) ve sence Seyhan Arman onlara neler kattım olabilir?



Şimdi de "Bir dönemin merak uyandıran deşşetengiz hikayesi: Çiçүүuuuuuu "Nası döndüm?"" açıklamasıyla yine meraklarımızı cozabden bir oyunda geldin. Çok ses getiren ve tiyatroyu duyanleri tarafından izlenmesi gereken bir oyun olarak gösterilen "Kadınlar Filler ve Saireler" in yönetmeni Melissa İcjal Yamanarda'nın yönettiği, senin yazdığın ve oynadığın "Küründen Kabare"...

E öyle, merak ediliyoruz. Oyunun karakteri Serpil'in söylediği gibi, insan kendine benzemeyeni merak eder. Tabii burada ki asıl şey "dönme" deniliyor olmas. Ve onun açıklaması da oyundaki Neden trans birey veya transseksüel değil de dönme, Serpil anlatıcağı, biz de göreceğiz. Yönetmenimize gelince, Melissa sadece "Kadınlar Filler Ve Saireler" ile değil yaptığı bir çok proje ile konuşulan, başanlı bir tiyatroyu insanı. Üzen süren -hiç kimsenin veremeyeceği bir ödünle- Bademler Köy Tiyatrosu'nda yönetmen olarak çalıştı. Şu anda da 9 Eylül Üniversitesinde "Tiyatroda transseksüel oyuncunun yeri" başlıklı bir yüksek lisans tezi yazıyor.

Oyunla ilgili merak ettiğimiz çok şey var fakat "gelin izleyin o zaman" cevabını çok makul bulduğum için oldukça genel sormak istiyorum. 13 Nisan'da oyuna gelenler oyundan çıktıklarında sence hangi hislerle çıkacaklar? Yani Küründen Kabare'nin ne tür bir oyun olduğuna dair bilgi verebilir misin? Yalnızca komedi diyebilir miyiz?

Seyircilerin oyundan nasıl çıkacağı aslında kendi hayatlarında yaşadıkları deneyimlerine bağlı biraz. Oyunu izleyen kişinin trans olması yada heteroseksüel olması da önemli faktör. Yada transfobik olup, olmaması. Genellesek diğer her şey var bu oyunda. Komedi, dram, ajlasyon, ironi, trajedi, gülüm, madrik, tarazık ne ararsan var. Tabii sonucunu 13 Nisan'da göreceğiz.

Oyunla Serpil dışında bir trans kadını oynayacaksan, kendi translık deneyiminden Serpil'e aktardığın, ya da kafandaki ideal trans deneyiminden Serpil'e aktardığın doneler var mı? Serpil sokakta seks işçiliği yapan ve kriminalize edilmiş trans stereotipine ne kadar yakın ya da ne kadar uzak?



Kendi yaşadığım, bizzat şahit olduğum yada duyduğum bir çok trans kadın deneyimlerinde duyuyor diyebiliriz. Tabii kurmaca olan yerler de mevcut. Serpil aklılara kazanmış trans kişisine hem çok yakın, hem de çok uzak. Az önce söylediğim gibi seyircinin deneyimini ile verecek taşlar yerine. Serpilir anlatıldığı hikayeyi A kişisi başka bir şekilde anlatıp ona göre tepki veririken, B kişisi bambaşka duygular hissedilebilecek. Oyunun amacı, bir igtbi bireye yada hayatında hiç bir trans bireyi ile karşılaşmış kişiye de dokunabilmek. Farklılık değil, benzerlikleri göstermek.

Oyun İstanbul'da başladı. İleriki dönemde oyun başka şehirlere götürmek gibi planlarınız var mı?

Evet var. Sanırım ilk etapta İzmir ve Ankara. Ayrıntılar netleştiççe web sitemizden veya sosyal medya hesaplarımızdan duyuracağız. twitter: @kurundenkabare www.kurundenkabare.com

Oynadığım çoğu film hiç bir şey katmadı bana, trans bireylerin oyuncu olabime ihtimalini bile düşünemeyen "seksör" sağışın, en ufak bir jestim, mimimim, tonlamam bile "olağanüstü" kabul edildi. Çoğu zaman prova kayıtlar kabul edildi. Beklentileri o kadar düşük yani. Neyse ki geriye dönüp bakabilen "Yok artık, bunu böyle mi oynamışım" diyebilen birisiyim. Aslında daha çok kısa filmlerde öğrendim ne öğrendiysem. Ve tabii ki tiyatrodaki. Gerçi bir başka açıdan bakarsak; kötü deneyimler, bir defada becerilebime kaygısı vb durumlar da çok şey öğretilmiş olabilir. Ayrıca Teslimiyet zor şartları ve ana castında olduğum ilk film olması sebebi ile çok şey kattı bana. Ve tabii ki Çekmeceler hayatımda önemli bir yerde. Zor sahnenin yoktu ama ön çaişmalar ve o set için, o yönetmenler için heyecanım bile yeteri!

Televizyon, sinema ve yanında bir de tiyatroya... Çok fazla sayıda tiyatroya oyunda oynadın. Engin Altın gibi bir tiyatroyu duyanları ile birlikte çalışın, oyunlarında rejisi asistanlığı yaptın. Tiyatroda sadece sahnede olmanın dışında sahne arkasında da çalışarak tiyatroya bütünüyle hakim olmak mı istedin? Sahnede arkası sana sahneden farklı neler hissettiriyor?

Aslında benim arzum her zaman sahnede olmak. Fakat tiyatroya her şeyi ile bir bütün. Bazen bir provada öylece durarak bile bir şeyler öğrenebilirsin. Söz konusu Engin Altın ise zaten onunla geçirdiğim her saniye çok önemli. Başta başına bir okul. Zaten hayatımda Engin bey olmasaydı şu an Küründen Kabare diye bir oyunu konuşuyor olamazdık. Çok uzun süreler Engin bey ile birlikte oyun aradık ve kıymize sinecek bir oyun bulamadık. Bir gün Engin bey "Artık bir şey yap göremi" dediği için "mecburiyetten" olup bu oyunu yazdım. Gerçi önce "Coco Nasil Kurtulur!" diye bir oyun yazdım ama bunda karar kıldık.





"Küründen Kabare" Afife Jale Sahnesi'nde Prömiyer Yaptı

"Küründen Kabare" 13 Nisan Perşembe günü ilk gösterimini gerçekleştirdi.

Sinema ve tiyatro oyuncusu Seyhan Arman'ın, hayatın her alanında dayatılanlara karşı kendi yazıp oynadığı tek kişilik tiyatro oyunu "Küründen Kabare" 13 Nisan Perşembe günü ilk gösterimini gerçekleştirdi.

"Küründen Kabare"; bu gün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor. "Tarihi gerçekten ezilenler yazacaksa, başrol bizim olmalı." diyen ve hayatta kalmak için direnen "Serpil" in trajik ama bir o kadarda ironik hikayesinin gerçek olaylarla kurgulandığı oyun için özel kostüm ve sahne dekoru hazırlandı.

Seyhan Arman'ın yazıp oynadığı Küründen Kabare'yi Melisa İclal Yamanarda yönetiyor. Dramaturgluğunu Sinem Özlek'in yaptığı oyunun, dekor ve kostüm tasarımı; Aslı Ersüzer'e, ışık tasarımı ise Cem Yılmaz'ın'a ait. Oyun, Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'ın da desteği ile prömiyerini Afife Jale Tiyatrosu'nda yaptı. Yoğun ilginin olduğu oyunu oyuncu Haki Biçici ve Derya Karadaş da izledi.

"Küründen Kabare" ile herkesi şaşırtan, duygulandıran, güldüren ama en çok kendini sorgulatan Seyhan Arman, "Ben gerçeğin ta kendisiyim." dediği "Serpil" karakteri için şunları söyledi: "Küründen Kabare'de bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekandaki şen şakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz, cinayet haberlerinde ne de sık rastladığınız... ama transseksüellikle ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığınız Serpil'le tanışacaksınız. Küründen Kabare, bu toplumda bir transseksüel olarak yaşamının hikayesini içerden bir bakışla anlatıyor."



‘Küründen Kabare’

şezonu açıyor

ISTANBUL (Anayurt) - İlk gösterimini Nisan ayında yapan ve izleyenler tarafından beğeni ile ayakta alkışlanan, sinema ve tiyatro oyuncusu **Seyhan Arman**'ın, hayatın her alanında dayatılanlara karşı kendi yazıp oynadığı tek kişilik tiyatro oyunu “Küründen Kabare”, 6 Kasım Pazartesi akşamı gala gösterimiyle tiyatro ve medya dünyasını bir araya getiriyor.

Bugün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatan oyun Küründen Kabare, izleyen herkesi şaşırtıp, duygulandırıyor ve aynı zamanda güldürüyor. Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği, sinema ve tiyatro oyuncusu **Seyhan Arman**'ın kendi yazıp oynadığı, çok ses getiren tek kişilik tiyatro oyunu Küründen Kabare'nin dramaturgluğunu Sinem Özlek, oyunun dekor ve kostüm tasarımını Aslı Ersüzer ve ışık tasarımını ise Cem Yılmaz yaptı.

Trans kadın Seyhan Arman: Hala oyuncu olamayacağımı düşünen bir sektör var



Necla Demir'in röportajı

İSTANBUL – Birçok film ve tiyatro oyunundaki performansı ile ödüle layık görülen trans kadın oyuncu Seyhan Arman, şu sıralar kendi yazdığı "Küründen Kabare" isimli oyunun hazırlıklarını yapıyor. Arman, tiyatro serüvenine başladığı yılları şöyle anlatıyor: "Bir yükselti üzerinde olmam aşağıda kalanların ikiye bölünmesini net olarak görmemi kolaylaştırdı. Yoksa sahnede alkışlanıp sokakta yüzüme tükürülmesini hazmedemezdim. "İbneliğimi" sanatçı çocuk etiketi ile kapattım". Tiyatro alanında da cinsiyetçi yaklaşımın hala devam ettiğini söyleyen Arman, "Cinsiyet kimliğimden dolayı oyuncu olamayacağımı var sayan bir sektör var henüz. Sufle aldığım ya da cümleyle tonlayabildiğim için şoka giren yönetmenler falan var" diyor.

Röportaj: NECLA DEMİR

Cinsiyet kimliğinden dolayı karşılaştığı tüm zorluklara rağmen "Sanat alanında ben de varım" diyerek tiyatro çalışmalarını sürdürüp bir çok başarılı işe imza atan trans kadın Seyhan Arman, Gazete Karınca'nın sorularını yanıtladı.

1980 yılında Adana'da doğan Arman, 1994 yılında tiyatro ile oyunculuğa başlayan bir trans kadın. Cinsiyet kimliğinden dolayı pek çok zorlukla karşılaşmış olan Arman, tiyatro sanatçısı kimliği ile son derece başarılı işlere imza atıyor.

"Sanat alanında ben de varım" diyerek yola çıkan ve pek çok oyun, film ve gösteriden rol alan Arman, "Teslimiyet" adlı filmdeki rolü ile 22. Ankara Uluslararası Film Festivali kapsamında "Jüri Oyunculuk Özel Ödülü" aldı. Başrolünde oynadığı "Nerdesin Aşkım?" isimli filmi Avrupa ve Amerika'dan "İnsan Hakları Ödülü", "En İyi Yabancı Film", "2016 Yılı En İyi Çıkış Yapan 10 Film" gibi çeşitli ödüller aldı. Çeşitli tiyatro dergileri ve web sitelerine yazılar yazan Arman, oyunculuğun yanı sıra interaktif doğaçlama yaptığı Mc/Sunucu Matmazel Coco isimli Drag Queen karakterini canlandırdı.

Arman, 2017'de gösterime girecek birisi uzun metraj, birisi kısa metraj 2 filmde de rol alıyor. Arman şu sıralar ise kendi yazdığı "Küründen Kabare" isimli bir tiyatro oyunu provalarını yapıyor.

Arman cinsiyet kimliği nedeniyle karşılaştığı zorlukları ve tiyatro serüvenini anlattı.

'Bu yanlış kadınlar düzelterek'

Türkiye'de kadın olmanın zorluklarıyla sen de fazlasıyla karşılaşıyorsundur. Ne kadar "özgürsün"?

“

Hepimiz bize öğretileni doğru biliyor ve o yolda yürüyoruz. Belirli kalıplar var ve o kalıplarda hareket ediyoruz. Kadın dediğin şöyle davranır, erkek dediğin böyle yapar gibi. Ve şu bir gerçek ki erkekler daha serbest, daha seçenekli bir hayat yaşıyor. Benim dönemimde bir kız çocuğu akşam saat altı olduğunda kapının önüne çıkarılmazken, erkek çocukları gece yarılarna kadar cirit atardı mahallede.

Kızlar bin bir sebeple korkutuldukları için ileriki yaşamlarını da o korkularla, o eziklikle devam ettiriyorlar. Trans kadınlarda durum biraz daha farklı; uzun bir dönem erkek zannedildiğimiz ve o özgüvenle yetiştirildiğimiz için özgürlüğü talep edebiliyoruz. Ve fakat bir yandan bizi kadından saymayanlar işlerine gelince aynı baskıyı bize de uyguluyorlar. Hatta biz bile kendimize o "öğretilmiş kadınlık" reva görüyoruz. Bizim oralarda bir laf var; "kadının karnından sıpayı, sırtından sopayı eksik etmeyeceksin" dedi. E ne yaparsın annesinden gördüğü kadınlık o demek ki. Bu durumun düzelmesi için kadınların "öğretilmiş" olamı reddedip eşit haklara sahip çocuklar yetiştirmesi lazım. Lise çağındaki oğlu sevgilisi ile buluşsun diye evden çıkıp komşuya giden anne üniversite çağındaki kızının sevgilisi olduğunu öğrendiğinde ahlak masası vesika vermiş gibi davranırken bu işler düzelmaz. Her şey kadınlarda bitiyor. Trans ya da natrans kadınlar düzelterek bu yanlış.

”

'Bu toplumun ötekileştirdiklerinden birisiyim'

Biraz kendinden bahseder misin öncelikle? Trans bir birey oldandan kaynaklı karşılaştığın zorluklar, eğitim, yaşam felsefen, keyif aldıklarını, karşısında durdukların...

“

Çoğu kişi tarafından öyle bilinen/zannedilen bir yanlış olan transseksüelliğin fiziksel değişim olmadığının altını özellikle çizmek isterim. Canım çok sıkıldı, bunalımdayım, ay ne yaparsam acaba veya dur daha çok beğenileyim diye bedenimde bir değişiklik yapıyoruz. Bu değişim çoğumuz için bir zorunluluk; özümüzde olduğumuz kişi olabilmek için bir zorunluluk.

Zaten bu "yolda" ki en büyük zorluk fiziksel değişim değil, ödün vermek. Nelerden ödün vermek derseniz, kendimizden, ailemizden, eğitimimizden, sevgimizden, beğenimizden... Benim jenerasyonum ve önceki jenerasyonlar maalesef bir çembere hapsedildiğimiz, okullara, aileye, topluma vs... sığdırılmadığımız için eğitim konusu sıkıntılı. Çoğumuz vassıfız, toplumla entegre olamamış, tek bir kalba sokulmuşuz. (Yeni jenerasyon daha şanslı. Kendisinin farkında. Ve teknoloji çağında olduğumuz için her şeyi biliyor.)

Küçükük bir çocuğu surf farklı diye okuldan atan, aileden dışlayan, döven, taciz/tecavüz eden, yaşam hakkını elinden alan toplum aynı çocuk eğer intihar etmez ya da öldürülmez de ayakta kalırsa "normal" olması gerektiği beklentisine giriyor. Üstelik o normalliği tamamen kendi algısına göre kurmuşken. Bir zahmet kabul etmek için büyük başarılar, ekstrem yetenekler yada bir çok insanın veremeyeceği ödünler bekliyor. İstedini alamayınca da "Ama travestiler de şöyle yapıyor/davranıyor" diye bir kandırmaca ile yakarak öldürmeye kadar giden bir hakka kendisinde görüyor. İşte ben bu saçmalık karşısında "Bana böyle davranamazsın", "Alo bir dakika kendine gel" diyenlerden birisiyim. Akranlarımla kıyaslandığımda görece daha şanslıyım belki ama ben de bu toplumun ötekileştirdiklerinden birisiyim; Seyhan ben.

”



'Sahnedan alkışlanıp sokakta yüzüme tükürülmesini hazmedemezdim'

Neden tiyatro, tiyatro senin için ne anlam ifade ediyor? Seni oyunculuğa iten ne oldu?

“

Çünkü tiyatro beni kurtardı. Az önce anlattıklarım karşısında dündük ayakta durabilmemi sağladı. Hepimiz bu hayatta bir şekilde rol yapıyoruz belki ama küçük bir kız çocuğu iken erkek rolü yapmanın zorluklarını tiyatro sayesinde atlattım. Karşılaştığım her zorluğu sahnede rol kesiyormuş gibi göğüsledim. Biliyordum ki perde kapanacak ve alkış çıkacaktı. Bir yükselti üzerinde olmam aşağıda kalanların ikiye bölünmesini net olarak görmemi kolaylaştırdı. Yoksa sahnede alkışlanıp sokakta yüzüme tükürülmesini hazmedemezdim. "İbneliğimi" sanatçı çocuk etiketi ile kapattım.

”

Senin de bildiğin gibi toplumsal roller kadın ve erkek diye belirlenmişken LGBTI bireylerin ötekileştirilen kimlik ve reva görülen iş kollarıyla görünür oldukleri mevcut. Farklı sektör ve mesleklerde de çalışabilecek bu kişiler toplumun dışına itiliyor. Sen belki de içlerinden stırlmış biri olarak "şanslısın" diyebilir miyiz ve bu konuda neler söylemek istersin?

'Küründen Kabare' tiyatro sahnelerinde...

Hayatın her alanında dayatılanlara karşı kendi yazıp oynadığı "Küründen Kabare" isimli oyun ile Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'dan tam destek alan sinema ve tiyatro oyuncusu **Seyhan Arman**'ın tek kişilik tiyatro oyunu, Mart ayından itibaren sahnelenmeye hazırlanıyor.

"Küründen Kabare" tiyatro izleyicisini toplumsal iki yüzünlükle hesaplaşmaya çağırıyor

"Tarihi gerçekten ezilenler yazacaksa, başrol bizim olmalı." diyen ve hayatta kalmak için direnen "Serpil" in trajik ama bir o kadarda ironik hikayesinin gerçek olaylarla kurgulandığı oyun için özel kostüm ve sahne dekoru hazırlandı. Konusu itibarıyla ilgi çekecek oyun için dizi ve sinema oyuncusu **Seyhan Arman**, yaklaşık 6 aydır çalışıyor. Oyun Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'ın da desteği ile ilk galasını Mart ayı içinde yapacak.

"Küründen Kabare" ile herkesi şaşırtmaya, duygulandırmaya, güldürmeye ama en çok kendini sorgulatmaya hazırlanan dizi ve tiyatro oyuncusu **Seyhan Arman**, "Ben gerçeğin ta kendisiyim." dediği "Serpil" karakteri için şunları söyledi: "Oyundaki karakter, bir yandan sonunda bulduğu "en iyi seçenek"le telefonda devre mülk tatile satmaya, bunu yapabilmek için her telefonla müşterisinin, patronunun kısacası "diğerleri"nin beklentisini karşılamaya çalışırken, bir yandan da alay edilen çocukluğundan, yıllardır görmediği ailesine, radyo d'lığı, uzun yol hostesliği yaptığı zamanlardan, ilk uzun ilişki serüvenine, Sarı Sinan'ın adamlarından canını kurtarmak için kendine Diyarbakırlı Deli Serpil lakabını yapıştırırvermesinden, ilk "çark"a çıkma deneyimine, bu toplumda bir transseksüel olarak yaşamının hikayesini içerden bir bakışla anlatıyor."



"Küründen Kabare"ye Ayakta Alkış!

Sinema ve tiyatro oyuncusu Seyhan Arman'ın yazıp oynadığı, Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği tiyatro oyunu "Küründen Kabare" 3 Mayıs Çarşamba akşamı Kadıköy "Tiyatro Ak'la Kara"da sahnelendi.

4 Mayıs 2017 Perşembe 08:55



Seyhan Arman'ı oyuncu dostları yalnız bırakmadı. Oyunu izleyenler arasında Sumru Yavrucuk, Deniz Uğur, Mahperi Mertoğlu, Pervin Bağdat, Nihan Şerbetçi, Ceren Enginsoy Özcan, Ecem Özkaya Üstündağ, Beren Demirkaya, Deniz Özerman ve Çiğdem Gürel vardı.

Toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatan "Küründen Kabare" izleyen herkesi şaşırtıp, duygulandırıyor ve aynı zamanda güldürüyor.

Hayatta kalmak için direnen ve "Tarihi gerçekten ezilenler yazacaksa, başrol bizim olmalı." diyen "Serpil" in trajik ama bir o kadarda ironik hikayesinin gerçek olaylarla kurguladığı oyunu için Seyhan Arman şunları söyledi; "Küründen Kabare'de transseksüellikle ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığınız Serpil ile tanışıyorsunuz. Küründen Kabare, bu toplumda bir transseksüel olarak yaşamamanın hikayesini içerden bir bakışla anlatıyor."

gzone

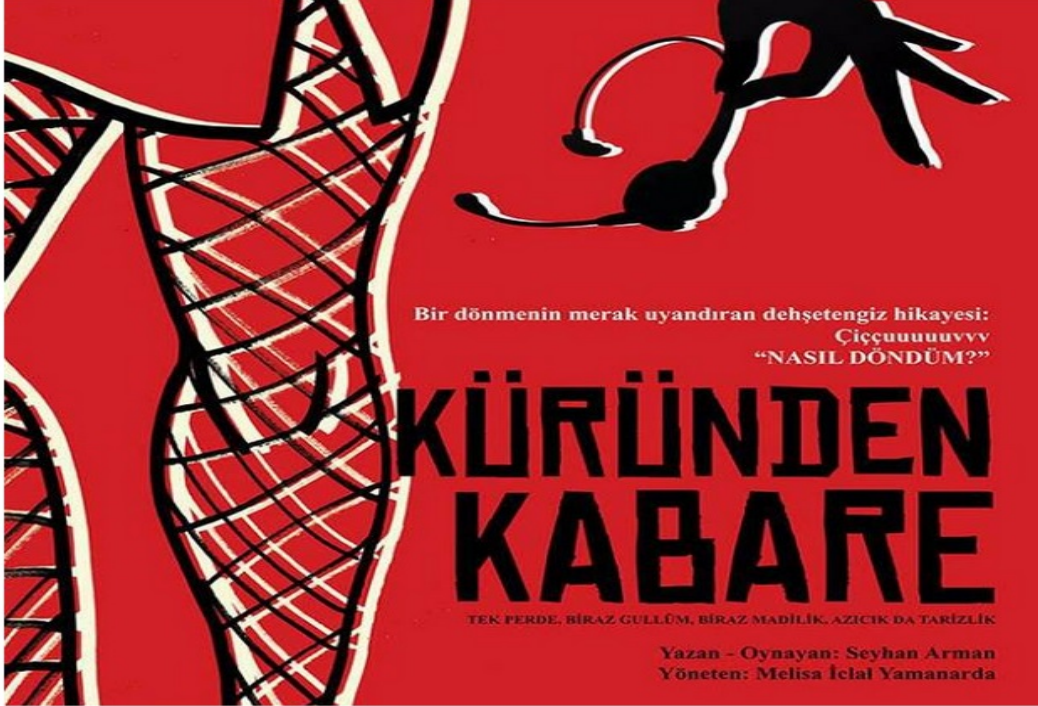


SEYHAN ARMAN BİR DÖNMENİN MERAK UYANDIRAN DEHŞETENGİZ HİKAYESİNİ ANLATIYOR

Oyuncu Seyhan Arman, Küründen Kabare isimli yeni gösterisinin galasını 13 Nisan'da yapacak.

"Bir dönmenin merak uyandıran dehşetengiz hikayesi: Çiççuuuuuvvv "Nasil döndüm?" başlığıyla tanıtılan tek kişilik oyunu Seyhan Arman yazmış.

Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği oyun 13 Nisan'da Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde açılışını yapacak.



Küründen Kabare'de bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekandaki şen şakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz, cinayet haberlerinde ne de sık rastladığınız... ama transseksüellikle ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığınız Serpil'le tanışacaksınız.

Küründen Kabare; bu gün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor ve seks işçiliği de yapmış, tacizler, karakollar, dayaklar da görmüş geçirmiş, sonuçta belki herkesten fazla ama aynı zamanda herkes gibi hayatta kalmak için direnen Serpil'in trajik ama bir o kadar da ironik hikayesini, gerçek olaylarla kurguyu iç içe geçiren bir oyunla sahneye taşıyor ve aslında pek çok biçimde iliklerimize kadar işlemiş toplumsal iki yüzlülüğümüzle bizi bir kez daha hesaplaşmaya çağırıyor.

Kültür Sanat

“Küründen Kabare” ilk kez seyirciyle buluştu

Oyun, tiyatro izleyicisini toplumsal ikiyüzlülükle hesaplaşmaya çağırıyor.



Sinema ve tiyatro oyuncusu Seyhan Arman'ın, hayatın her alanında dayatılanlara karşı kendi yazıp oynadığı tek kişilik tiyatro oyunu "Küründen Kabare" 13 Nisan Perşembe günü ilk gösterimini gerçekleştirdi.

"Küründen Kabare"; toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatmayı seçiyor. "Tarihi gerçekten ezilenler yazacaksa, başrol bizim olmalı" diyen ve hayatta kalmak için direnen Serpil'in trajik ama bir o kadar da ironik hikayesinin gerçek olaylarla kurgulandığı oyun için özel kostüm ve sahne dekoru hazırlandı.

Seyhan Arman'ın yazıp oynadığı Küründen Kabare'yi Melisa İclal Yamanarda yönetiyor. Dramaturgluğunu Sinem Özbek'in yaptığı oyunun, dekor ve kostüm tasarımı; Aslı Ersüzer'e, ışık tasarımı ise Cem Yılmazzer'e ait. Oyun, Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'ın da desteği ile prömiyerini Afife Jale Tiyatrosu'nda yaptı. Yoğun ilginin olduğu oyunu oyuncular Ayta Sözeri, Haki Biçici ve Derya Karadaş da izledi.

"Küründen Kabare" ile herkesi şaşırtan, duygulandıran, güldüren ama en çok kendini sorgulatan Seyhan Arman, "Ben gerçeğin ta kendisiyim" dediği Serpil karakteri için şunları söyledi:

"Küründen Kabare'de bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğünüz, o çok eğlendiğiniz mekandaki şen şakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz, cinayet haberlerinde ne de sık rastladığınız... ama transseksüellikle ilgili ne kadar fikriniz, olumlu ya da olumsuz ne kadar önyargınız olursa olsun aslında daha önce hiç tanışmadığınız Serpil'le tanışacaksınız. Küründen Kabare, bu toplumda bir transseksüel olarak yaşamının hikayesini içerden bir bakışla anlatıyor."

Küründen Kabare hakkında

Küçük yaşlarda, okulda aslında başarılı da bir öğrenciyken kendisindeki farklılığı ağabeyi, babası ve çevresindekiler fark edip psikolojik ve fiziksel şiddet uygulamaya başlayınca çaresiz ailesinin yanından Ankara'ya, oradan da İstanbul'a kağan Serpil, şimdi 30'lu yaşlarında... "Yirmi bin dolara mal ettiği kadınlığıyla" bir trans bireydir.

Bir yandan, sonunda bulduğu "en iyi seçenek"le telefonda devre mülk tatil satmaya, bunu yapabilmek için her telefonla müşterisinin, patronunun kısacası "diğerleri"nin beklentisini karşılamaya çalışırken, bir yandan da alay edilen çocukluğundan, yıllardır görmediği ailesine, seks işçiliği, radyo DJ'liği yaptığı zamanlardan, ilk uzun ilişki serüvenine, Sarı Sinan'ın adamlarından canını kurtarmak için kendine Diyarbakırlı Deli Serpil lakabını yaptırtıvermesinden, ilk "çark"a çıkma deneyimine, bu toplumda bir transseksüel olarak yaşamının hikayesini içerden bir bakışla seyirciyle paylaşır.

Serpil, herkes ya da herhangi biri gibi şu sıralar gerçekten bir call center'da çalışmakta mıdır yoksa alışık olduğu üzere çoktan bir trans cinayetine kurban mı gitmiştir? Muammadır. Herkesin her gün daha fazla para kazanmak ya da işten kovulmamak, birine kendini beğendirmek ya da onaylanmak, iyi geçinmek, aman başını belaya sokmamak için şekilden şekle girdiği bir dünyada Serpil "kendisi gibi olmak"tan başka bir "tercih" yapmamıştır... Geriye kalan ya da yaşamaya zorlandığı hayatsa, herkes gibi, onun için de; içinde toplumsal ahlaktan ezberlenmiş ön yargılara, ekonomik zorluklardan, aile hayatına pek çok denklemi barandıran maruz bırakılmış bir zorluklar ve zorunluluklar silsilesidir aslında.



'Küründen Kabare' gala gösterimi ile sezonu açıyor

İlk gösterimini nisan ayında yapan ve izleyenler tarafından beğeni ile ayakta alkışlanan, sinema ve tiyatro oyuncusu **Seyhan Arman**'ın, hayatın her alanında dayatılanlara karşı kendi yazıp oynadığı tek kişilik tiyatro oyunu "Küründen Kabare", 6 Kasım Pazartesi akşamı gala gösterimiyle tiyatro ve medya dünyasını bir araya getiriyor.

Bu gün hala toplumsal şiddetin en açık şekline maruz kalan bir trans bireyin hikayesini bu kez farklılıklar üzerinden değil, benzerlikler üzerinden anlatan oyun "Küründen Kabare"; izleyen herkesi şaşırtıp, duygulandırıyor ve aynı zamanda güldürüyor.

Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği, sinema ve tiyatro oyuncusu **Seyhan Arman**'ın kendi yazıp oynadığı, çok ses getiren tek kişilik tiyatro oyunu "Küründen



Kabare'nin dramaturgluğunu Sinem Özlek, oyunun dekor ve kostüm tasarımını Aslı Ersüzer ve ışık tasarımını ise Cem Yilmazer yaptı.

Oyun, Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'ın da desteği ile galasını 06 Kasım Perşembe akşamı Akatlar Kültür Merkezi'nde yapacak. Sezonun ilk gösterimini ise 31 Ekim'de Ak'la Kara Ti-

yatrosu'nda yapacak olan oyun, 7 Kasım Antalya Muratpaşa Belediyesi Kültür Salonu, 20 Kasım Ankara Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, 30 Kasım'da Akatlar Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşacak.



Bir dönmenin merak uyandıran
dehşetengiz hikayesi:
Çiççuuuuuvvv
“NASIL DÖNDÜM?”

KÜRÜNDEN KABARE

TEK PERDE, BİRAZ GULLÜM, BİRAZ MADİLİK, AZIÇIK DA TARİZLİK

www.kurundenkabare.com
Instagram: @kurundenkabare
facebook.com/kurundenkabare

www.seyhanarman.com

Yazan - Oynayan: Seyhan Arman
Yöneten: Melisa İclal Yamanarda



Bir dönmenin merak uyandıran
dehşetengiz hikayesi:
Çiçuuuuuvvv
“NASIL DÖNDÜM?”

KÜRÜNDEN KABARE

TEK PERDE, BİRAZ GULLÜM, BİRAZ MADİLİK, AZIÇIK DA TARİZLİK

Yazan - Oynayan: Seyhan Arman
Yöneten: Melisa İclal Yamanarda

www.kurundenkabare.com
Instagram: @kurundenkabare
facebook.com/kurundenkabare

